



FRANK  
VERCRUYSSSEN  
en ROBBIE  
CLEIREN in  
'BEDROG'.  
Even subtiel en  
opwindend als  
de kunst van  
het bedriegen  
zelf.

# CA-TA-TA-TA-TA-TONIE!

TG STAN triomfeert met 'Bedrog', een bedrieglijk eenvoudige enscenering van Harold Pinters 'Betrayal'.

Hij hapt gretig naar haar wang. Zij bijt gulzig in zijn neus, ze kronkelt haar linkerbeen langs zijn onderlijf en drapeert haar armen rond zijn hals. Hij wordt roder. Zij ook. Ze wankelen van geilheid tot hij klaarkomt. In een jubelend 'ca-ta-ta-tonie!!!!'.

Hij is Jerry, zij Emma. Jerry is de beste vriend van haar man Robert. Met dit pittige trio analyseert de Britse Nobelprijswinnaar Harold Pinter de kunst van het bedriegen. Pinter beriep zich hiervoor niet enkel op zijn meesterlijke schrijfvermogen, maar ook op eigen ervaringen. Met een minimum aan woorden stopt hij een maximum aan betekenis, fijne humor en muzikaliteit in zijn tekst.

De tekst stamt uit 1978, en het thema is niet bijster origineel. Dat *Bedrog* toch zwoel, grappig en spannend toneel oplevert, heeft veel te maken met de ingenieuze structuur van de tekst. Pinter heeft zijn tekst in negen retrospectieve scènes ingedeeld, zodat de passie oplaait naarmate het einde van het stuk – en dus het begin van de affaire – nadert. Alle lof ook voor de drie klabakken op de scène. Een koddige Robbie Cleiren speelt Jerry, Frank Vercruyssen

houdt het heerlijk subtiel als Robert en Jolente De Keersmaecker laat Emma fluks huppelen tussen vertwijfeling, passie en sluwheid.

De drie bespelen een karig, maar kien opgeluisterde scène. De gesloten lamellen aan weerszijden veruiterlijken het feit dat bedrog geen daglicht verdraagt. Voorts staan er nog een bed, wat stoelen en eetgerei. Die attributen worden scène na scène wat meer of minder naar het midden verplaatst, maar blijven steeds – letterlijk – randfenomenen. Zo oogt het podium zoals de wereld door dolverliefde mensen wordt gezien: een vaag decor voor de lekkere lusten. *Bedrog* is even subtiel en opwindend als de kunst van het bedriegen zelf. Dit is intiem, tintelend repertoiretoneel – te ontdekken

met een al dan niet geheime liefde aan uw zijde. ELS VAN STEENBERGHE



## HET REKWISIET

De oude cassettespeler voorziet al het bedrog van een sfeervolle seventiessoundtrack: hoe vuriger de passie, hoe ritmischer de song.

## BEDROG

TG STAN

Reist tot december door Vlaanderen en Nederland.

[www.stan.be](http://www.stan.be)

★★★★