

*La Dépêche*, 20.03.17

Dit volledig nieuw stuk van nog maar een maand oud (het ging in Antwerpen in première op 16 februari jongstleden), bedacht door de Belgische en Nederlandse gezelschappen tg STAN, De KOE en Maatschappij Discordia, wordt in Frankrijk voor het eerst gebracht in Théâtre Garonne. Het be vraagt de fundamentele plek waar er voor het theater gecreëerd wordt: het atelier, zijn functie, zijn nut. Matthias de Koning, Damiaan De Schrijver en Peter Van den Eede ontmoeten elkaar dus opnieuw op de plek waar ze werken, experimenteren, nadenken over het theater. Ondanks de chaos die heerst tijdens het anderhalf uur waarin we hen volgen in hun bevlogen gedachtegang en hun inspiratie, die heel sterk op regelrecht gerotzooi lijkt, is elke beweging op de millimeter vastgelegd, elk effect in detail nagetrokken, elke verwijzing uitgewerkt in subtiele taferelen trouw aan het werk dat hier al lang bekend is dankzij de ploeg van Théâtre Garonne. Misschien verwachtten we meer (te veel?) van de botsing tussen die drie uiteenlopende benaderingen van het theater, maar daarin vervult het Festival In Extremis duidelijk zijn opdracht: theatrale, choreografische, kunstige objecten die in de maak zijn tonen, laten ontdekken, al dan niet laten waarderen.