



↑ Meest recent Binnenland Buitenland Meer +

Home Krant Cultuur

Tijdloze ironie

02/05/2013 | Liv Laveyne



Na *Alles is rustig* (1999) en *Redde wie zich redde kan geen slechte titel* (2005) brengen Jolente De Keersmaeker, Sara De Roo en Damiaan De Schrijver met *Eind goed al goed* het sluitstuk van de Thomas Bernhard-trilogie. Het stuk begint met een sneer naar een die dag verschenen recensie en een halfvolle zaal met oude bekenden. Heeft er eigenlijk iemand een kaartje betaald? De toon is gezet. De Schrijver en De Roo dralen op de scène, wachten op De Keersmaeker, de stem wordt geoefend. Het theater van Stan is na meer dan twintig jaar een vast gegeven geworden, spelend met een ironiserende afstand tussen schijn en zijn. Geen wonder dat Stan in Bernhard een gelijkgestemde heeft gevonden: de misantroop met messcherpe analyses van kleinsmenselijke kantjes. Niet voor niets laadt De Schrijver het geweer, voor hij het weer in de huwelijkskoffer legt. Het is een ware mitraillette die De

Keersmaeker afvuurt. Ze speelt de dominante weduwe die kankert op alles en iedereen: haar ongetalenteerde dochter, haar mismaakte zoon, haar overleden man, de kunsten (*Redde wie zich redden kan* dat ze de avond voordien heeft gezien), het aftandse interieur. Godzijdank is er nog Katwijk, het jaarlijkse uitje dat ze dit keer niet alleen onderneemt met haar dochter (De Roo) maar ook met de schrijver van het door haar zo verfoeide stuk (De Schrijver). Het is één lange alleenspraak waarin De Keersmaeker voluit mag gaan. De Roo en De Schrijver spelen het spel mee, schijnbaar onderdanig maar met de knipoog. De Schrijver die af en toe de souffleur speelt, het decor dat ze zelf naar hun hand zetten: het draagt bij tot het voor Stan typische in en uit het spel stappen. Verbaast het nog? Nee, maar in Bernhard vinden ze in die kritiek hun grootste medestander. Het menselijke falen en klagen in een wereld van overvloed die verveling baart. Het is tijdloos, zoals het theater van Stan.

0

Tweeten

0

Switch



Corrigeer

STANDAARD.BE

Nieuws

Krant

Avond

Archief

Smartphone & Tablet

Audiokrant

MIJN ACCOUNT

Neem abonnement

Beheer abonnement

Registreer

Beheer registratie

CONTACT

Klantendienst

Ombudsman

Redactie

Adverteren

Solliciteren

Bereikbaarheid

INFORMATIE

[Aanbod De Standaard](#)

[Veelgestelde vragen](#)

[Copyright](#)

[Privacy](#)

[Cookies](#)

[Geschiedenis](#)

SOCIAL

[!\[\]\(e474458956c9a37fbf9586ddb60a7fa1_img.jpg\) Facebook](#)

[!\[\]\(3e2231b1ad3ca8da8658228c00dd08e0_img.jpg\) Twitter](#)

[!\[\]\(5361750c22c4e047a52f4eac1ec2d4cc_img.jpg\) Nieuwsbrieven](#)

[Nieuwsalerts](#)

[!\[\]\(4fe57c3593bf1b21d272ae7ac8dfaf77_img.jpg\) RSS](#)

VIND

[Standaard shop](#)

[Dating](#)

[Jobs](#)

[Overlijdens](#)

[Auto's](#)

[Gezondheid](#)









[De Standaard als startpagina](#)

De Standaard is aangesloten bij de [Raad voor de journalistiek](#) en werkt samen met [Nieuwsblad.be](#) en [l'Avenir.net](#)