

tg STAN, le théâtre à quatre bandes

LE MONDE | 21.10.2015 à 09h31 | Par Fabienne Darge



"Onomatopée", un spectacle du collectif tg STAN avec trois autres compagnies flamandes ou néerlandaises. SANNE PEPPER

La première chose que l'on remarque, quand on arrive dans le repaire du tg STAN à Anvers, ce sont les tables. Elles sont grandes et longues et, de la cuisine à la salle de répétition en passant par les bureaux, elles ponctuent tous les espaces du vaste loft situé au quatrième étage de cet immeuble en briques blondes, qui porte toujours sur son fronton sa belle enseigne de « magasins et entrepôts réunis ».

La table, tout part de là, dans le théâtre que « les STAN », comme on les appelle, ont inventé à la toute fin des années 1980 et n'ont cessé de **réinventer** depuis : un théâtre « de texte » débarrassé de tout académisme, renouant avec l'urgence et la nécessité. Les STAN étaient alors quatre jeunes comédiens qui s'étaient rencontrés au Conservatoire d'Anvers, en 1986 : Jolente De Keersmaeker (laquelle, oui, est bien la sœur d'Anne Teresa, la chorégraphe), Damiaan De Schrijver, Waas Gramser et Frank Vercruyssen. Très vite, Waas Gramser est parti, et Sara De Roo est arrivée.

Depuis, ils ne se sont plus quittés, ou, plutôt, ils ont inventé et réussi à **faire tenir** une forme d'association libre – une utopie. Presque trente ans après leur rencontre, vingt-six ans après **avoir** créé leur compagnie au nom bizarre, le STAN (abréviation de « Stop Thinking About Names »), en étendard de leur refus du dogmatisme, ils sont toujours là, et bien là, bien vivants, aux alentours de la cinquantaine, à la fois ensemble et libres.

Lire aussi : Le collectif sur un plateau ([/culture/article/2013/10/18/le-collectif-sur-un-plateau_3497519_3246.html](http://www.lemonde.fr/culture/article/2013/10/18/le-collectif-sur-un-plateau_3497519_3246.html))

« Une palette très large »

Le Festival d'automne, qui les a fait **connaître**, en 2000, et les a toujours suivis, programme deux de leurs créations emblématiques de leur union artistique libre – il y en aurait eu trois, avec *Scènes de*

la vie conjugale, d'après Bergman, si l'actrice Georgia Scalliet, qui a créé le spectacle avec Frank Verduyssen, n'en avait pas été empêchée par un heureux événement.

Dans *Onomatopée*, spectacle jouissif qui se joue au Théâtre de la Bastille, seul figure parmi les STAN, Damiaan, qui a créé le spectacle en compagnie de camarades-acteurs venus de trois autres compagnies flamandes. Jolente et Frank, eux, sont aux commandes d'une belle *Cerisaie* créée à Bruxelles en mai avec de jeunes comédiens, et qui sera au Théâtre de la Colline tout le mois de décembre. Sara De Roo, elle, a pris du champ, assurant les cours que le tg STAN donne au Conservatoire d'Anvers.

Lire aussi : « Onomatopée » : clap-clap-clap ! (/scenes/article/2015/10/21/onomatopée-clap-clap-clap_4793667_1654999.html)

Un fonctionnement classique pour la compagnie. « *Finalement, il n'y a que trois spectacles dans lesquels nous avons joué tous les quatre ensemble* », s'amuse Jolente, Damiaan et Frank – Sara étant retenue par ses cours ce jour-là. Les trois sont assis autour de cette fameuse grande table qui est au cœur de leur travail, avec la bibliothèque qui occupe l'intégralité d'un des murs du vaste espace de répétition, remplie de livres en flamand, en français, en anglais ou en allemand.

« *Le répertoire de tg STAN, c'est un plus un plus un plus un, ou quatre, ou trois, ou deux, ou deux fois deux... Toutes les combinaisons, toutes les "multi-productions" sont possibles. C'est cela qui garantit la longue vie de la troupe, et une palette très large, car nous n'avons pas les mêmes goûts* », constatent Jolente et Damiaan – c'est souvent, chez les STAN, que l'un commence une phrase et que l'autre la finit. « *C'est très naturel et très sain, pour nous, cette forme d'association où chacun est libre de créer de son côté, avec des artistes n'appartenant pas à la compagnie. On se laisse exister, avec nos voies/voix individuelles, mais nous nous retrouvons toujours à un moment donné* », renchérit Frank.

Passion du « jeu dans le jeu »

« *Et puis cela nous permet de tourner énormément* », ajoute Damiaan. Quand on les rencontre, ce jour de la mi-octobre, Frank et Jolente reviennent de Dublin, où ils ont joué *La Cerisaie* en anglais. Damiaan fait des allers-retours entre la région parisienne et Anvers, pour *Onomatopée*, dans sa version principalement française. Les STAN, qui jouent aussi bien en flamand qu'en français ou en anglais, sont une des troupes qui tournent le plus en Europe, du Portugal à la Norvège, deux pays qui les adorent, à l'instar de la France.

Vingt-six ans après leurs débuts, leur passion de « *faiseurs de théâtre* » – selon l'expression de Thomas Bernhard, un de leurs auteurs fétiches, avec Tchekhov et Ibsen – est intacte. Passion du jeu, du « jeu dans le jeu », en un emboîtement où ils sont passés maîtres, et passion des textes, classiques ou contemporains, qu'en grands lecteurs ils ne cessent d'explorer.

Voilà ce qui leur a fait refuser de travailler sous la direction des metteurs en scène, à ces jeunes gens éruptifs et insoumis qu'ils sont restés. « *Nous ne voulions pas être des ouvriers spécialisés du théâtre, à qui on dit ce qu'ils doivent faire* », sourient Jolente, Damiaan et Frank. Nombre de grands comédiens français, au premier rang desquels Denis Podalydès et Nicolas Bouchaud, leur envient cette liberté. « *C'est un luxe pour lequel nous nous sommes battus* », soulignent-ils.

Chez les STAN, tout le monde met la main à la pâte, à un niveau ou à un autre. Damiaan a ainsi vadrouillé dans tout Anvers pour ramasser dans la rue ou chiner sur les marchés aux puces les chaises de bric et de broc qui servent de base à l'étonnant décor de *La Cerisaie*. Les STAN font du théâtre avec des tables et des chaises. Et c'est bien.

La Cerisaie (<http://www.festival-automne.com/edition-2015/tg-stan-la-cerisaie>) et *Onomatopée* (<http://www.festival-automne.com/edition-2015/tg-stan-de-koe-dood-paard-maatschappij-discordia-onomatopée>) dans le cadre du Festival d'automne à Paris. [festival-automne.com](http://www.festival-automne.com/) (<http://www.festival-automne.com/>)
